

Call for Papers

„Musik und Bewegung“



Organisation: Prof. Dr. Clemens Wöllner
Datum: 15. – 17. September 2017
Veranstaltungsort: Institut für Systematische Musikwissenschaft
Universität Hamburg, Neue Rabenstr. 13,
20354 Hamburg

Anmeldeschluss für Beiträge ist der **24. April 2017**.

Thema der Tagung

Die 33. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie e.V. findet 2017 im Institut für Systematische Musikwissenschaft der Universität Hamburg statt. Das Tagungsthema „Musik und Bewegung“ eröffnet drei Perspektiven: (1) Musizierbewegungen sind die psychomotorische Grundlage aller Klänge bei traditionellen und auch controllerbasierten elektronischen Instrumenten und dienen weiterhin zur Koordination von Ensembles; (2) Bewegungen beim Musikhören umfassen ein breites Spektrum von kaum merklichem Mitschwingen bis hin zu ausgefeilten Tanzchoreographien; (3) Musik kann durch inhärente gestaltbasierte Tonbewegungen charakterisiert sein, die als musikalische Gesten wahrnehmbar sind.

Für die Keynote-Vorträge konnten **Werner Goebel** (*Univ. für Musik und darstellende Kunst, Wien*) und **Clare Guss-West** (*European Network for Opera, Music & Dance Education, Zürich*) gewonnen werden. Sie beleuchten Bewegungsparameter beim Musizieren und das Verhältnis zwischen Psyche und Körper beim Tanz.

Besonders erwünscht sind Einreichungen, die das Wechselspiel zwischen Wahrnehmung und Handlung in diversen musikalisch-performativen Kontexten und mit unterschiedlichen methodischen Herangehensweisen untersuchen wie beispielsweise Motion Capture, EMG, Bewegungssonifikation oder qualitativen Ansätzen. Wie immer sind auch freie Beiträge aus anderen Themengebieten willkommen.

Einreichen von Beiträgen

Beiträge zur Präsentation können zum Tagungsthema oder als freie Beiträge eingereicht werden. Die als wissenschaftlich gleichwertig betrachteten Präsentationsformen sind Vortrag (20 Min.) oder Poster. Die **Einreichung eines Abstracts** muss bis zum **24. April 2017** über das Webformular der DGM erfolgen (<http://jahrestagung.musikpsychologie.de>). Dort finden sich auch alle weiteren Informationen. In den Beiträgen muss die Fragestellung klar erkennbar sein sowie Methodik und Ergebnisse in verständlicher Weise dargestellt werden. Nach anonymer Begutachtung der Einreichungen erfolgt zum **1. Juni 2017** eine Mitteilung über die Aufnahme eines Beitrags in das Tagungsprogramm. Bei zu großer Zahl positiv begutachteter Vorträge werden in Rücksprache mit den Autoren und Autorinnen einige Einreichungen als Poster angenommen. Bis zum **1. Juli 2017** sollen dann ergänzte und aktualisierte elektronische Fassungen der Abstracts (max. 500 Wörter) in druckreifer deutscher oder englischer Sprache zur Veröffentlichung im Tagungsreader eingereicht werden. Zu spät eintreffende oder den formalen Vorgaben nicht entsprechende Einreichungen können leider nicht veröffentlicht werden.